



Jag har under många år studerat sång för Anna Högström, och tillsammans har vi byggt upp en stabil sångteknik som gör att jag har en bra grund att stå på när jag jobbar med olika roller eller repertoar.

Talet har också varit en viktig del i vårt arbete, likaså den interpretatoriska delen.

Sedan jag började jobba med Anna har jag erhållit en rad stipendier så som Alice Babs Musikstipendium 2007, Svenska Wagnersällskapets Bayreuthstipendium 2008, stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien 2006, 2007 samt vunnit SSTPF's sångtävling 2006 med deltagande i Eurovox i Wien med konsert samt skivinspelning och masterclass för bl.a Christa Ludwig.

Under min utbildningstid på Operahögskolan har Anna haft en viktig roll, och även efteråt har det varit viktigt för mig att återknyta till det vi har arbetat med under åren. Att komma tillbaka till Anna för att jobba efter att ha fått barn och varit mammaledig då jag inte sjungit på nära ett och ett halvt år, har varit oerhört värdefullt för mig, och avgörande för att jag skulle komma igång och i form igen.

Om man hittar en pedagog det fungerar med på alla plan kan jag starkt rekommendera att hålla kvar vid denna. Samtidigt som det är viktigt att det finns en frihet och utrymme att jobba med andra sångare och pedagoger, för att få ytterligare inspiration och erfarenheter.

Jag vet att jag har en bra sångteknik som håller och jag kommer alltid att komma tillbaka till min sångpedagog, Anna Högström, som ledde mig in i den klassiska sångteknikens och operans värld.

Michaela von Koch